

Международная Академия Ясновидения и Энергопсихологии

**Приглашает в поездку по местам силы в Крым**

## **Большой Киммерийский Круг**

**или**

**Путешествие по Золотой середине планеты Земля**



**Руководитель поездки: президент Академии Онуфриева Н.А.**

**Гид на программе: Вячеслав Хачатурян**

**Сроки поездки: 2 – 9 сентября 2019**

Путешествие проходит в Восточном Крыму. Историки, археологи помещают здесь Киммерию – территорию, заселенную этнокультурной общностью племен под общим названием, киммерийцы в первом тысячелетии до н. э. Об этой легендарной стране упоминал еще Гомер. А через тысячелетия Киммерию воссоздали поэты и художники, творившие на переломе эпох: завершался Серебряный и начинался Стальной век отечественной литературы и истории. В сознании творческих людей, посвященных в тайны Киммерии, — это мистическая территория, расположенная, прежде всего, в духовном пространстве. Исключительно полетом фантазии и энергией воображения создавались романтические бури Айвазовского, фантастические пейзажи Багаевского, прозрачные акварели Волошина, несуществующие города Грина.

Большая часть маршрута проходит по 45-й параллели - условной линии, которая пересекает Земной шар на равных расстояниях от Северного полюса и Экватора, примерно по 5 тыс. км в каждую сторону. Замечательное местоположение Крыма на планете Земля, посредине умеренного пояса северного полушария, обуславливает важнейшую климатическую особенность полуострова: большую длительность летнего дня и достаточное количество солнечного тепла. Таким образом, 45-я параллель обозначает Крым как место, наиболее благоприятное для жизни. Образно говоря, территория полуострова находится на Золотой середине планеты Земля.

Благодатность этого места подтверждают, в частности, знаковые объекты, расположенные точно на 45-й параллели: Суворовский дуб, монастырь Сурб-Хач, храмы Феодосии, гора Узун-сырт, гора Опук.

**Всегда Ваш Вячеслав Хачатурян.**

**Бесчисленное количество раз в разных вариациях вы слышали об инопланетянах, о некоем НЛО, о способностях этих существ похищать людей и устанавливать в их сознание «чипы». Может раз или два видели неопознанный объект. Вас влечёт за собой эта тема, но хотелось и не стать жертвой или подопытным кроликом! Вы чувствуете в себе инопланетную суть и скучаете по далекой родине, находящейся в иной галактике. Что ж! Вы близки к своей цели! Нынешняя поездка в Крым посвящена именно этой теме. Вы хотите узнать правду и великую тайну об столь загадочных пришельцах? И всё, всё про них! И про себя, пришельца далекого Сириуса или иного родного места бескрайней галактики. И также о безопасности, противоядии, управлении пришельцами! Тогда однозначно вам нужны уникальные энергии Крыма. Только тогда стоит идти на контакт! И не ранее, не в коем случае! Иначе или пострадаете или будете бежать за миражем долгие предолгие годы. Приглашаем в Крым! Вас ждёт увлекательная практика умения общения с инопланетянами! Да здравствует взаимопонимание! Уникальные посвящения безопасности и управления доминирующей инопланетной Силой!**

## День 1

**02 сентября, понедельник**

**Сбор в аэропорту Симферополя.**

Переезд Симферополь – Белогорск

**Суворовский дуб – 750-летний патриарх.**



Высота его достигает 20 метров, обхват ствола у основания 12 метров. Еще не так давно мощную крону поддерживали четыре могучих ствола, поэтому дуб еще называли «Четыре брата». К сожалению, поле сильного снегопада одна из ветвей не выдержала нагрузки, сломалась. Не мудрено: каждому из «братьев» - около 800 лет! Вцепившись корнями в преисподнюю, тянется в необъятную высь

могучий ствол, и кажется, что подпирает он самое небо... Наверное, именно так и должно выглядеть мировое древо – живое олицетворение космологической философии древних.

Другое имя дуба – Суворовский. Как гласит легенда, под сенью раскидистых ветвей великий полководец в марте 1777 года вел переговоры с посланником турецкого султана.

**Гора Ак-кая – начало начал.**

(пешеходный поход по пересеченной местности)



На рубеже предгорья и степи белым айсбергом высится гора Ак-кая (по-русски - Белая скала). Грозный утёс на 150 метров

поднимается над долиной. С вершины Ак-кая видны все крымские дали: степи на севере, благодатные долины предгорий вокруг, Главная горная гряда на юге.

Массив Ак-кая сложен нуммулитами - окаменелыми раковинами моллюсков, которые жили в теплом море в отдаленные геологические эпохи. Спиралевидная форма раковины нуммулита напоминает и знаменитый

Фестский диск, и загадочный лабиринт, и непостижимую галактику. Сразу же вспоминаются постулаты классической философии: спираль сочетает форму круга и импульс движения. Развитие совершается по принципу спирали. Каждый виток — конец одного цикла и в то же время начало следующего. Спираль связана с символикой центра, началом начал, откуда начинается развитие, эволюция, движение жизни. В этом центре концентрируется великая созидательная сила творения. Спирали, образуемые движением стихии, античные мудрецы считали проявлениями жизни Вселенной.

На плато Белой скалы хорошо видны возвышенности. Это курганы, в которых похоронены правители скифского государства. Их резиденцией при жизни могла быть крепость, руины которой исследуют археологи. Выяснено, почему скифская столица, находившаяся в пределах современного Симферополя, носила название Неаполис, что по-гречески – «новый город»: старый, существовавший на два столетия раньше, обнаружен на Ак-кая. В период своего расцвета, в середине III века до н.э., крепость играла важную роль в торговле античного мира. С середины II века до нашей эры Ак-кая постепенно приходит в упадок. Версий, почему так случилось, несколько. Одна из них — наступающая засуха. Но спустя тысячу лет ситуация снова изменилась, и на руинах древней скифской крепости у Белой скалы было построено небольшое оборонительное сооружение средневекового периода. Кладка стен напоминает византийскую, а по времени относится к хазарскому периоду.

### **Переезд Белогорск – Феодосия.**

Размещение в отеле.

## День 2

03 сентября, вторник

Завтрак

Переезд Феодосия – Судак

Генуэзская крепость – живые башни.



Символ и гордость Судака – его средневековая Генуэзская крепость. Крепость хорошо сохранилась: башни высотой

около 15 метров, мощные стены. Эти гордые башни были возведены лучшими итальянскими фортификаторами 700 лет назад. Практически неприступная, крепость сто лет была оплотом владычества Генуи на Черном море, одним из центров Великого Шелкового пути.

Символ долгой и изменчивой судьбы крепости – здание незатейливой архитектуры: квадратное в плане, оно увенчано сферическим куполом. Формируя купол, архитектор укрепил его каркас каменными нервюрами, похожими на лучи солнца. Оно «светит» людям уже почти 800 лет! На протяжении веков это здание служило генуэзской католической церковью, турецко-татарской мечетью, русской православной церковью, немецкой кирхой и армяно-католической церковью. Прямо над михрабом – нишей в стене, обращенной в сторону Мекки, верным признаком мечети – высечена надпись эпохи генуэзцев: «Во имя Христа, аминь» ...

Теперь эти стены надежно сохраняют богатую коллекцию артефактов, найденных археологами во время раскопок крепости. Каждый предмет хранит свою небольшую, но важную тайну.

## **Новый Свет. Тропа Голицына – симфония природы.**

**(пешеходный поход по пересеченной местности).**



Новый Свет восхищает уникальными деревьями. Сосны, можжевельники, дикие фисташки, растущие на голых скалах, буквально заряжают энергией. По самым красивым уголкам заповедника идет

замечательная тропа. Она носит имя князя Льва Голицына - основателя имения «Новый Свет».

Дорожка вырублена прямо в отвесной скале над морем и приводит к громадному естественному гроту. Его украшают скальные выступы, напоминающие тяжелые складки театрального занавеса. Здесь Голицын принимал гостей, угощал их своим замечательным шампанским. Грот отличается прекрасной акустикой, поэтому предание связывает это место с именем великого русского певца Федора Шаляпина.

От грота Шаляпина тропа ведет в Разбойничью бухту. В этой бухте сумрачно: скалы обрываются вниз, затеняя воду. Говорят, когда-то здесь глухими ночами швартовались фелюги контрабандистов, мелькал фонарь, в молчании, быстро сгружали товары и переправляли в горы. С тропы открывается вид на вытянутый мыс. Его причудливые очертания напоминают древнего ящера. Мыс отделяет Разбойничью бухту от бухты Голубой. Спокойная вода отражает высокое чистое небо. Над Голубой бухтой высится похожая на носорога гора Караул-Оба.

### **Купание в бухте.**

Ночь в отеле.

## День 3

04 сентября, среда

Завтрак

Переезд Феодосия - с. Солнечная Долина

Храм Ильи пророка



В центре села на холме возвышается древняя, эпохи Византии церковь во имя святого Ильи Пророка. Храм построен в IX-XI веках. Церковь нельзя назвать красивой: никаких огромных

золотых куполов или роскошной лепнины. Но есть что-то завораживающее в простых очертаниях ее каменных стен того же цвета, что и выжженные солнцем склоны окрестных гор. Очень простая архитектура напоминает Ноев ковчег – безопасное место обитания душ в бушующем океане жизни.

Прихожане подарили храму старинные иконы Святителя Николая и Спасителя. Последний дар – старинная икона, изображающая Бога Отца. Одна из святынь церкви - мраморная купель, сделанная из капители колонны IV века. Храм настолько стар, настолько намолен, что немудрено, что временами здесь совершаются чудеса. В храме обновились старинные иконы Святителя Николая и Спасителя. Ежегодное чудо пророк Илья посылает в престольный праздник церкви, 2 августа. Лето в Солнечной Долине - засушливое, осадков мало. А 2 августа с неба обязательно упадут несколько капель дождя.

### Мыс Меганом – Лики Земли

(пешеходный поход по пересеченной местности).



Греческое название Меганом, что значит «Много поселений» никак не соответствует этому диковатому месту: ни воды, ни

нормальной земли здесь нет. Зато есть ландшафты, изысканности которых позавидуют самые искушенные дизайнеры.

Магнетическая сила Меганома буквально завораживает с первых же минут и настраивает на духовный лад. В эти места хочется возвращаться вновь и вновь.

Создается впечатление, что силы Земли испытывали на Меганоме свои возможности. В горном массиве можно увидеть все крымские породы: известняк, песчаник, конгломерат. Здесь представлены самые необычные формы рельефа. Ветер и вода выгравировали в песчанике узорчатые рельефы, а в глинистом грунте – скульптуры «кающихся монахов». В конгломератах "застряли" окатанные морем камешки, очень похожие на карадагские вулканические породы. Недалеко от берега можно увидеть скалу, похожую на спинной плавник фантастической рыбы.

### **Купание в бухте.**

Ночь в отеле.

## **День 4**

**05 сентября, четверг**

Завтрак

**Переезд в село Веселое**

**Гора Караул-оба – охраняет былое**

(пешеходный поход по пересеченной местности).



Караул-Оба (в переводе «Сторожевая гора») – это царство каменных хаосов, можжевельного и соснового леса, где спрятались удивительные памятники истории. В природную гармонию Караул-Обы вплетается винтовая каменная лестница, выложенная в разломе скалы.

Есть основания предполагать, что эти ступени были выложены более двух тысяч лет назад таврами, которые оборудовали на вершине святилище, где приносили жертвы «крови жаждущим богам» ... Четырьмя уступами лестница взбирается круто вверх, прячется за скалу, и с каждым маршем кажется, что дальше - глухая стена. Но вот — новый поворот, и перед

изумленным путником открывается еще один сюрприз Караул-обы – “Адамово ложе”. Словно от сотворения мира неизменным осталось эта глубокая и узкая расселина, полный покой царит здесь, среди скал свежо и прохладно.

От “Адамова ложа”, недалеко до вершины Караул-Обы, скальный уступ украшает одинокий куст можжевельника, упорно противостоящий ветрам. А вокруг открывается такой вид, что забываешь обо всем на свете и, оглядевшись, начинаешь ощущать себя точкой опоры вселенского равновесия. Перед тобой, насколько хватает глаз, поистине безбрежное море. Слева и справа морскую гладь ограничивают мощные тела Меганомы и Аю-Дага.

### **Купание.**

Ночь в отеле.

## **День 5**

**06 сентября, пятница**

Завтрак

**Переезд в Коктебель.**

**Морем вдоль Карадага – скульптура катастрофы**



Экскурсия на катере вдоль Карадагского горного массива дает прекрасную возможность поближе познакомиться с величественными руинами навсегда уснувшего вулкана – свидетеля юности планеты Земля, участника рождения Крымского полуострова. Энергия ветра, воды и солнца завершили работу сил Земли, изваяв скалы причудливой формы: Иван-Разбойник, Король и Королева и Золотые ворота, через которые мы пройдем.

Окаменелая мощь Карадага вызывала благоговейный трепет и всплеск вдохновения у Александра Пушкина и Максимилиана Волошина, Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама, Константина Паустовского и Евгения Евтушенко.

## Пляж у Карадага.



С пляжа открывается вид на один из карадагских хребтов. На его вершине природа изваяла скульптурную композицию. Отдельно стоящая скала напоминает трон. К нему неспешно движется королевская чета. А за ней, в почтительном отдалении – свита.

Однако более внимательный взгляд увидит в этой горе профиль человека. Он лежит на спине, задумчиво глядя в бездонное небо. Бородка, острый нос, тонкие губы удивительно напоминают образ Мефистофеля.

Удивляет своей жизнестойкостью деревце дикой фисташки. Оно умудрилось вырасти у самой воды. Море, постепенно размывая берег, обнажило мощные корни и превратило их в руки, которыми дерево упрямо цепляется за жизнь.

На пляже можно найти «фирменные камни» – мандельштейны (в переводе с немецкого – миндаль-камень). На окатанных морем обломках черного, как ночь базальта природа нарисовала точки и пятнышки из серого халцедона. Кому-то они напоминают глаза, кому-то - звезды, кому-то - метеоритный дождь.

## Дом-музей Максимилиана Волошина – «Войди, мой гость!»



«Красоту и единственность» Коктебеля первым почувствовал поэт и художник, последний представитель «серебряного века» Максимилиан

Волошин. Благодаря Волошину Коктебель становится центром притяжения русской интеллигенции. «Дом поэта» — это храм, алтарь которого - мастерская обращена на восток. Это корабль, причаливший к берегам таинственной страны Киммерии.

Музей расположен в мемориальном здании, построенном по эскизам Волошина, и сохранившем подлинные интерьеры начала XX века. Почувствовать необыкновенную ауру Серебряного века, понять стиль

ставшего символом Дома Поэта, окунуться в обстановку, созданную аутентичными реалиями, поможет экскурсия «Войди, мой гость! Стряхни житейский прах и плесень дум у моего порога».

В экспозиционных залах посетитель увидит множество фотографий, вещей, произведений выдающегося поэта, художника, мыслителя, поймёт, в каких условиях формировался «гений места». Желающих глубже окунуться в атмосферу Дома Поэта ждут мемориальные комнаты, сохранившие множество занятых бытовых предметов и необычных вещей, характеризующих их владельца. Со смотровой площадки «Вышки» откроется вид на культурно-исторические ландшафты, воспетые Волошиным и многими поколениями художников кисти и слова.

### **Гора Узун-сырт - «Мертвое море» и «Пятый океан»**



С видовой площадки на склоне горы хорошо видны все ландшафты Коктебельской округи.

Прямо перед нами расстилаются ровные ряды виноградников –

основа прославленных вин, которые готовят на местном винзаводе.

С виноградниками граничит озеро Бараколь. Его справедливо называют и крымским «Мертвым морем», озером-невидимкой, и белым пятном. Бараколь – одна из геологических загадок Крыма. Здесь нет родников, и вода в озере появляется только после дождей. Но при этом вода в Бараколе – солёная! Море расположено в нескольких километрах, поэтому баракольская соль – явно не морская.

Летом, когда водоём пересыхает, его глинистое дно растрескивается на эффектные «пустынные» многоугольники и покрывается белым налётом соли. А когда поднимается ветер, на Бараколе можно наблюдать замечательное явление: клубы соли взлетают, и начинается солёная выюга!

Баракольская котловина в сочетании с дугообразной формой горы Узун-сырт образует гигантскую чашу. Обтекая гору, воздушные волны перекачиваются через хребет и попадают в соседнюю долину. Эта особенность воздушных потоков создала Узун-сырту всемирную славу. Уже без малого 100 лет здесь осваивают просторы пятого океана любители полётов

на безмоторных аппаратах. Они утверждают, что парение планёра на упругих струях воздуха - подобно полёту птицы.

За Баракольской котловиной хорошо видны вершины Карадага, россыпь домиков Коктебеля и бескрайнее море.

### **Ночь в отеле.**

## **День 6**

**07 сентября, суббота**

Завтрак

**Феодосия**



Город – космополит, ведущий свою историю через перипетии античности и средневековья, Феодосия на протяжении 26 веков своей жизни давала приют разным людям и нациям. Основанный древнегреческими купцами как торговая фактория, в средние века он превратился в один из центров мировой торговли.

«Богами данной» нарекли город основатели Феодосии - античные мореходы. «Малым Стамбулом» называли Кафу за богатство. «Приморской Арменией» - за влияние здешней армянской общины. Каждый народ оставил здесь частицу своего бытия. Итальянцы, выходцы из города Генуя, построили мощную крепость, которая прекрасно сохранилась. К крепостным стенам примыкает посад. Здесь в средние века жили армяне, греки, турки. Центрами духовной жизни общин были небольшие храмы, многие из которых сохранили следы былого величия – резьбу по камню, фрески.

На окраине Феодосии в значительной мере сохранился исторический ландшафт средневекового города. По сей день грозно возвышаются стены и башни Консульской цитадели, возведённой в XIV веке, во времена генуэзского владычества. За этими стенами консул Кафы решал ключевые вопросы. А в самом городе кипела жизнь. Её яркие детали тоже можно увидеть.

Весь XIX век Феодосии прошел под знаком Ивана Айвазовского. Этот незаурядный человек в полной мере олицетворяет понятие «гений места».

Ревностный хранитель неповторимой атмосферы Феодосии, Айвазовский оставил городу не только свои работы. Он финансировал постройку железной дороги и водопровода, школы искусств и картинной галереи, музея древностей и фонтана – ярких памятников истории и культуры.

### **Картинная галерея Айвазовского – мир и море**



Непревзойдённый художник, певец свободной морской стихии, Иван Айвазовский (1817 – 1900) родился, прожил большую часть своей долгой жизни и похоронен в Феодосии. В галерее хранится эталонное и самое большое в мире собрание произведений Айвазовского – более 400 работ, которые должны навсегда остаться в Феодосии.

Галерея также располагает коллекцией полотен Константина Богаевского, акварелей Максимилиана Волошина – ярких представителей Киммерийской школы.

Волошин писал: «Богаевский был рожден таким же исключительным живописцем земли, как Айвазовский - моря. Искусство Богаевского - это ключ к пониманию пейзажа Киммерии и к сокровенной душе Крыма».

Под влиянием Волошина Богаевский создает «Киммерийский цикл»: «В своих композициях я пытаюсь передать образ этой Земли - величавый и прекрасный, торжественный и грустный. Этот пейзаж, насыщенный большим историческим прошлым, со своеобразным ритмом гор, напряженными складками холмов, носящий несколько суровый характер, служит для меня неисчерпаемым источником».

## Музей Александра Грина – тайны воображения



Александра Грина справедливо называют последним романтиком, творившим на изломе серебряного и стального века русской литературы. Парадоксальный писатель, проживший короткую и очень нелегкую жизнь, полную

скитаний и лишений, сумел создать в своем воображении и выразить на бумаге Блестящий мир «Алых парусов». Искусство видеть мир иначе, чем другие – одна из волнительных загадок его творчества. А. Грин признавался: «Сочинительство всегда было внешней моей профессией. А настоящей, внутренней жизнью являлся мир постепенно раскрываемой тайны воображения».

С 1924 года Грин жил в Феодосии, где создал наиболее значимые свои произведения. О внутреннем мире писателя рассказывает необычная экспозиция музея.

### Средневековые храмы

Богатую пищу уму и сердцу дают небольшие христианские церкви XIV-XV веков в предместье Генуэзской крепости. В храме Стефана можно увидеть фрагменты древней фресковой живописи школы Феофана Грека. Зайдя в церковь Иверской иконы Божьей матери, словно переносишься на 600 лет назад, поскольку аскетичные внутренние интерьеры мало изменились с тех пор.

### Ночь в отеле.

## День 7

08 сентября, воскресенье

Завтрак

Переезд на Керченский полуостров

**Гора Опук – олицетворение Киммерии**



Заповедник, созданный на горе Опук, объединил уникалы природные и рукотворные. В начале XX века здесь находилась усадьба, в которой провел детство художник Константин Богаевский – певец Киммерийского пейзажа. Наверное, именно отсюда в его творчестве поселились обожженные солнцем холмы, выгоревшее небо и море, облитое сплошным расплавленным блеском.

Неожиданно увидеть здесь, посреди монотонного степного пейзажа, вздыбленные скалы и глубокие трещины – следы сильнейшего землетрясения. Археологи считают, что оно и разрушило античный город Киммерик, который затем поглотило море. Не отсюда ли пошла легенда об Атлантиде?

Со склона Опука открывается вид на Кояшское озеро. Казалось бы, озеро как озеро. На самом деле – здесь не только имеются залежи целебной грязи. В рапе Кояшского озера много калия, обнаружен йод, бром, бор, мышьяк, сурьма, ртуть и даже золото! Свою популярность озеро получило благодаря цвету воды. Он зависит от времени года, времени дня и даже... настроения озера, ведь это – живой организм. Как правило, вода отливает неподвижным, тусклым серебром. Но если повезет, можно увидеть, как озеро сияет яркими цветами - от красного до светло розового.

Далеко в море видны «Скалы-Корабли», напоминающие летящие очертания туго натянутых парусов. Самый большой «корабль» возвышается над морем более чем на 20 метров.

**Ночь в отеле.**

## День 8

09 сентября, понедельник

Завтрак

Переезд в г. Старый Крым

Действующий монастырь Сурб-Хач – защита и убежище



Монастырь Сурб Хач (Святой крест) ведёт историю с XIV века. По внешнему виду обитель больше напоминает крепость. Вот уже более 650 лет монастырь является «защитой и убежищем» крымских армян, олицетворяет твердость духа народа. Мастерство архитектора и строителей позволили вписать в сложный ландшафт и органично связать друг с другом монастырские постройки.

В саду расположены старинные фонтаны. По преданию, эти источники имеют не только лечебные, но и волшебные свойства. Кто напьется воды из верхнего фонтана, приобретёт мудрость. Нижний фонтан дарит здоровье. Вода здесь действительно настолько чиста, что гончарные трубы, которые несут её сотни лет, не покрылись известковым налётом!

### Источник Святого Пантелеймона



История источника Святого Пантелеймона берет начало в глубокой древности. Первые упоминания о ключе обнаружались в старинных хрониках, датированных IV–V вв. нашей эры. Великая битва между гуннами и скифами случилась на землях возле родника. И многие воины гибли в сражении, и воды источника покраснели от крови — гласят записи древних летописей. В XI–XIV веках, согласно найденным артефактам, родник почитался язычниками, как

место высшей силы. Здесь молились они богам, здесь проходили священные обряды.

Первые православные легенды о чудотворном источнике стали складываться в 1826 году. По преданию, Марию — местную пастушку — осенило ведение. С небес спустился к ней мужчина, окутанный белым облаком и с нимбом над головой. Слова не сходили с губ, но перстом он указал на источник.

Советские власти неоднократно пытались уничтожить святыню. В послевоенные годы ключ засыпали песком и щебнем, стремясь искоренить даже память о нем. Ни одна из попыток не увенчалась успехом. «Живая вода» вновь находила путь на свободу.



### **Мечеть Хана Узбека**

Одна из древнейших мечетей полуострова, построенная при легендарном золотоордынском Хане Узбеке, находится в Старом Крыму. К храму примыкают руины медресе. Архитектурный комплекс, построенный в XIV веке, по сей день привлекает к себе внимание ученых-

историков и многочисленных любителей древности, а для крымских татар он является действующей святыней.

### **Переезд в аэропорт Симферополя.**

Вылет домой.

**Порядок проведения экскурсий может быть изменен.**

**Стоимость программы 48 000 руб. Без авиа/перелета.**

**Сроки оплаты:**

**10 000 руб. до 01 августа 2019**

**38 000 руб. до 01 сентября 2019**

### **В стоимость включено:**

- + Эзотерическая программа, посвящения.**
- + Проживание в отеле класса 3\*, в двух-местных номерах с завтраком.**
- + Трансферы, поездки и переезды на туристическом автобусе типа Мерседес «Спринтер» на 20 мест.**
- + Входные билеты, туристические сборы.**
- + С нами в поездке наш постоянный гид в Крыму – философ и журналист Вячеслав Хачатурян.**

### **В стоимость не включено:**

- + Авиа/перелет, поезд или другой транспорт от места жительства до Симферополя и обратно домой;**
- + Оплата гостиниц при необходимости в Москве, Симферополе или Ялте на дополнительные дни;**
- + Обеды, ужины;**
- + Страховка от невыезда;**
- + Поездка проходит по Российскому региону, поэтому медицинская страховка на время путешествия не предусмотрена. Пожалуйста, не забудьте взять с собой медицинский страховой полис.**

### **ВНИМАНИЕ**

**Приобретение авиабилетов только по согласованию с организаторами!!!**

**+7 915 011-74-69 Клавдий Владимирович**

**+7 915 011-74-89 Павел Константинович**

**Записаться на поездку можно по телефону: 8-800-555-08-07 /звонок по России бесплатный/, отправив письмо-заявку на e-mail: [info@darija.ru](mailto:info@darija.ru)**

**Заполнив форму на сайте в разделе поездки по местам силы: [darija.ru](http://darija.ru)**

- Возьмите с собой куртку или теплый свитер – в пещерах холодно!**
- Удобная спортивная обувь (кроссовки) для горных маршрутов.**
- Не забудьте купальные принадлежности.**
- Крым – это Россия, деньги - рубли. Лучше брать с собой наличные деньги.**

- **Банковские карты иностранных банков на территории Крыма не работают!**